

Nº 91

Otoño 2015

Año 38

EL CAPITAN PANTERA

(Lo que se quedó fuera)

La revista más pobre del mundo,
pero la más rica en amigos.

ISSN 1133 - 6226

ISBN 84 - 605 - 5735 - 9

Depósito legal : V - 2899 - 1989

RECORDANDO A M. GAGO:
HISTORIAS CORTAS



por OMOLOGO



Billiken

La Revista
de los
Niños

Año 21º — Núm. 1075

Buenos Aires, lunes 24 de junio de 1940

Director Carlos Vigil

HABIA una vez una mujer pobre y vieja que tenía dos hijos haraganes que no sabían más que comer y echarse a dormir al sol, o cuando lo había, en cualquier parte. Un día a mujer, cansada, les dijo:

—Yo no puedo mantenerlos más. Id a hacer fortuna.

Rufó y Rafo, los dos hijos, decidieron, pues, regenerarse: se echaron una bolsa llena de pan al hombro, y tomaron por el camino del bosque. Camina que te camina, llegaron a una posada. Rufó se detuvo, on los pies doloridos de la larga marcha, declaró: —Yo no voy más allá. Si encuentro trabajo, aquí me quedo.

Rafo le contestó: —Yo tengo todavía poca gana de trabajar. Seré educador. Entré en la posada y trabajé al cuaderno.

—¿Cómo hacer la lección?

—Si, señor, muchacho, repite el día.

—Y el estado.

—Cordero flaco.

—Y el muchacho.

—Está bien.

Rafo batió las manos.

Rafo Y SUS OCURRENCIAS

Al anochechar se desata la tempestad. El cielo relampaguea, la truenos de los truenos. Rafo, desguarecido, cunecilla que paréntesis de rocas, lo que se en de una camermanación, entró.

—Aquella caverna era una cueva de la dromed, y allí imaginarse, su espanto al darse cuenta de ello, pero era demasiado tarde.

El jefe de la banda, un hombre grande y fornido, con tremendos bigotes y armado hasta los dientes, le gritó: — ¡La bolsa o la vida!

—La bolsa heis aquí — balbuceó Rafo, alcanzando su saco de pan. — Pero la vida es mía y no quisiera deshacerme de ella.

—¿Cómo te llamas? — preguntó el bandido a quien le gustó la salida del muchacho.

—Rafo, para servir a usted.

—De qué país eres?

—De Yumalotodo.

—Entonces debes ser bueno. ¿Quieres quedarte con nosotros?

—Yo no sé robar.

—No importa. Llevaremos nuestras cuentas. Yo siempre me embrollo con ellas.

No habías caso de elegir, así, pues, Rafo aceptó. Pese el muchacho era astuto, y como sabía leer y escribir y los ladrones no se convertían en una especie de secretaria de la banda. No lo obligaban a robar, le pagaban bien y podía ahorrar sus buenos pesos.

Pero una situación como esa no...



BY PACO
NAJERA.
THE BEST

TIT BITS



LAREDO CROCKET

COMICGUÍA

Cuaderno de la Historieta y afines culturales

**La revista más pobre del mundo,
pero la más rica en amigos.**

Nº 91 Año 38 – Otoño 2015

Donativo anual: 30 Euros

Todos los números atrasados están agotados.

Se pueden servir en fotocopias contactando con el editor. Pago al hacer pedido.

Los números especiales cuentan como normales a efectos de suscripción solamente.

Cuadernos de investigación y divulgación de la Historieta y afines culturales.

Editado y realizado por

Francisco Tadeo Juan

c/ Editor Manuel Aguilar, 17 - 7a.

46001 Valencia (España)

Teléfono: (96) 391.80.95

Office-Gal: María Inés Tadeo Pallás

Libro. Publicación cultural sin ánimo de lucro.

Colaboradores honorarios

(sin retribución alguna; por orden alfabético)

Ayudante de investigación: Mercé Biadín Ester

Documentalistas: Juan Antonio Almagro;

Ángel Bueno; A. Rojo.

Colaboradores: Antoni Arigita; Antonio G.

Carrillo; Juan Castañer; Nené Estivill; Andrés

Ferreiro; Manuel Olalla; Agustín Riera; Ernesto

Roca Bea; Ramón Sabatés; Jesús Tarrasó.

ISSN 1133 - 6226

ISBN 84 - 605 - 5735 - 9

Depósito legal : V - 2899 - 1989

Recomendamos :

Texto Graf - Matías Perelló, 21

46005 VALENCIA

**Las ilustraciones son marcas registradas
y © de sus autores/herederos y editores,
su uso es meramente informativo.
textos son © de sus autores/herederos.**

**"Comicguía, una preziosa rivista che ha il solo
torto di uscire un po' di rado."**

Luigi Baruffaldi (Profesor y periodista italiano)

**"Revista con muchos datos hemerográficos. Lo
que nunca muere."**

Jesús Cuadrado

**"Enciclopedia Comicguia ... e vedi un po' se per
rinverdire il ricordo dei nostri dimenticati
disegnatori, dobbiamo attendere COMICGUA."**

Gianni Brunoro (Il Fumetto 1996)

**"Para conocer la historia de los tebeos españoles,
hay que leer Comicguía."**

Antonio Lara

"Comicguia. Imperdibile, come sempre !"

Luciano Tamagnini (Il Fumetto. Ottobre 98)

**"Francisco Tadeo Juan is one of the most noted
scholars in the fields of Spanish cartoons and
comics."**

Maurice Horn

(The World Encyclopedia of Cartoons)

**"Vos decís que no sos ni comentarista ni crítico,
pero sin embargo hay jugosas reflexiones en tu
trabajo."**

Germán Cáceres (escritor argentino)

**Comicguía. Es bien presentada, con un material
de primera, ofrece en cada número artículos
interesantes, salpicados con ritmo de Argentina,
país que recibió a Tadeo cuando pibe, y donde
dejó anclado de por vida su corazón, y cuenta con
Agustín Riera, un colaborador de lujo.**

top-comics.spaces.live.com

Blog del teórico Luis

Rosales

**I appreciate all that you have done for Spanish
Cartooning, as I am sure others do.**

All the best to you, my friend.

Dr. John A. Lent

(The International Journal of Comic Art)

Cabecera: Rojas de la Cámara

BILLIKEN. Estudio F.T.J.	4-10
HOMENAJES A ARTISTAS	14
EPISTOLA CULTURA	15
EPISTOLAS PARA MEDITAR.FONT.	16
EL HOMBRE DE CALABRONA.A.R.	17-18
LA VARA DE MANDO. Susana Golf	19
ORTIFUS'WORLD	20-21
RECOMENDAMOS	22
SERGIO BONELLI. Comentarios	23
JRISIDADES " VINTAGE"	24
ISTORIETA.1ª Parte ,B.GAU	25
ARTOLO . by PALOP	26
NOICE COMICGUA n.º 88-89/29-33	27
LEEBUS, El cuerpo parlanchín	28
INCON PARA BONHEIR ,E.Roca	29
ORTIFUS2-Susana Golf	30
LAREDO ,Nanger	31

EDITORIAL



Amigos: Las noticias que me vienen sobre los tebeos son terroríficas y descorazonadoras, pasa como a la música, por ejemplo, que, como dijo **Miguel Ríos**, se fue a la **mierda**, y publicado en el periódico **Levante**.

El cine... lo mismo, salvo raras excepciones de los pocos cultos aficionados. La literatura... ¿y eso qué es? Hoy patrimonio del sexo... ¿Sexo? ¡AY! El sexo ya me he "rayado", como dicen ahora. Pero yo, como soy del siglo pasado, valiente, inconformista y luchador hasta el fin, daré una relación: bisexual, homosexual, femenino clínico, femenino "marimacho", femenino "cotilleo". ¡Y ese! Ese es el que impera, de modo que —siempre con las condiciones de rigor, o sea nobles excepciones — son cosas de nuevos estilos y "nuevas" mujeres, sabiondas ellas que nos cuentan sus biografías, que por supuesto aunque firman, las escriben los cretinos de siempre, pero con ordenador, sí, jese que no **ordena**, y es conocido como **computadora**! Hay que ver cómo están las cosas con las M^a Teresa Descampo, o Descaro o las bellezas de los "machos" afeminados o pijos de siempre, o los vecinos de arriba, o abajo, o enfrente que no se comen una rosquilla, ni tan siquiera leen la prensa, y si la leen, es en los Starfools, o "MacPorras". Mientras la gente del "moco" o sea a la temprana edad de 9 años ya van talmente educados por una familia inexistente o unos "maestros" que sólo piensan en los honorarios, a ciegas, como zombies, sin porvenir y a emborracharse o drogarse.

Pues no, amigos, nosotros mantendremos el tipo y seguiremos ofreciendo material inédito como es el final de la serie **El Niño Gonzalo**, de M. Gago. Y en este se publica una "rareza" del mismo autor. Así que como cantaba Edith Piaf, "Je ne regrette rien", o mejor Estela Rabal y sus 4 Latinos: "No, la verdad, no nos podemos quejar". ¿Y saben por qué? Porque siempre nos quedará Italia, con la **Sergio Bonelli Editore**... Astorina... etc. ¡Hala! A aprender italiano.

28 de mayo de 2015

F.T.J.

EL NIÑO GONZALO

Último cuaderno inédito, final de la serie



DAMOS LAS GRACIAS
AL AMIGO JUAN MATEU.





BILLIKEN, LA REVISTA ENCICLOPÉDICA QUE ENSEÑA, EDUCA Y DIVIERTE

Un pequeño homenaje de un lector que aprendió mucho de ella

En 1951 yo estaba ya arraigado como un porteño más, había pasado los días en que, al inicio, te llamaban “gallego”, y que después de varias peleas, en el querido barrio Floresta con los niños en que allí vivían, a porrazo y revolcón continuo, me hicieron porteño, el tiempo que algunos italianos/as, pibas lindas, “che mirá vos”, seguían llamándoles “TANOS”.

Hoy, al recordar, en mi madurez, cómo nos acogieron y nos hicieron compadres, pues éramos **“hijos de la Madre Patria”**. De ahí que conviviendo y compartiendo colegio con judíos rusos, italianos, sobre todo estos últimos, y otras nacionalidades, pronto empecé a amara Nuestra Señora de los Buenos Aires, y a una italianita “bellísima”, que me inició en el italiano, entre otras cosas.

Allí, en aquel barrio, entonces casi un arrabal, de esos que cantaba Carlos Gardel “Es todo el barrio malevo MELODÍA DE ARRABAL, perdoná si al evocarte se me planta un lagrimón...”. La pucha, pibes, papusa porteñita de mi corazón, ya nada es lo mismo, todo ha cambiado. Ya no está el riachuelo, allá por la calle Echeandía, como acá, en mi querida Valencia, en donde desapareció mi alegre barrio “Morvedre”, y toda su huerta, sus alquerías, convirtiéndose en una mole de cemento, sin vida, sin ese sentimiento familiar entre todos los del barrio. Igual que pasó con el arrabal porteño, solo que a Valencia le llaman **vieja (vella) y no antigua y bella**.

Yo tenía 12 años, y descubrí que era un mundo sin asesinatos en los paredones, en donde no había censura, sin recelos, sin chivatazos, sin tener que besar la mano a los sacerdotes, cosa que jamás lograron que yo hiciera, sin estraperlo, sin falangistas ni fascistas... Un paraíso para un chaval al que le entusiasmaban las Historietas, el Cine, la Literatura y la **Música**. Ya venía lleno de ella, con el solfeo terminado y con un acordeón a cuestas que, con irónica sonrisa, me hizo ejecutar una pieza, y yo, un pibe que nació zorro, en una República en guerra y una postguerra durísima, me iban a “rajar”, a mí... en aduana... Ejecuté nada menos que **Buenos Aires**. Con el tiempo, allá mismo empecé a estudiar piano. De modo que años más tarde no tuve que cargar con el instrumento para pasar aduana, eran los años en los que las nubes presagiaban tormentas, los 60, los años del Palito Ortega, los Cinco Latinos y... ¡Uffa! La televisión ya era una gran cosa, sobre todo con **“Casino Philips”**, Luís Sandrini, Lolita Torres, El Club del Clan, con Palito Ortega a la cabeza, con **Antonio Prieto** y su “La

Novia", "Son Rumores", "Moliendo Café", pegaba fuerte, "Cuando calienta el sol", de los Hermanos Rigual. **Los Cinco Latinos** de la gran **Estela Raval** y su **La Calesita** y **Una lágrima tuya**, adaptadas del gran pianista y compositor Marianito Mores... Qué "Farra", amigos, ser el pianista de una orquesta en aquellos tiempos, donde todos éramos uno. Al terminar nos veníamos cantando "Quiero amanecer con la manta en el hombro", - al estilo gaucho - ... "Con mis amigos farreando"...

Fue un lunes de primavera
—el 17 de noviembre de 1919—
cuando **Billiken** salió por primera
vez a la calle. Han pasado
ya 80 años y no dejó de aparecer
ni una sola semana. A través de sus
páginas fue reflejando la vida
de los chicos argentinos. Su solo
nombre despierta los mejores
recuerdos de la infancia: la lámina
escolar, el disfraz de carnaval,
el juguete preferido, ir por la calle
de la mano de papá y mamá...

Billiken cumple 80 años.

Y hoy está junto a sus lectores
con el mismo entusiasmo, energía
y el renovado compromiso de dar
alegría a todos los chicos.
Este libro es para leer en familia.
Para que el abuelo, el hijo y el nieto
encuentren las páginas que los
hicieron soñar, que los divirtieron
y los ayudaron a aprender.
Para revivir los hechos
que conmovieron a cada década
y encontrarse con la propia historia.



El Gordo y el Flaco se ríen con Billiken, el 21 de abril de 1930. Y nosotros todavía reímos con ellos.

Antes, mucho antes, exactamente para la precisión en 1918, la Editorial Atlántida fue fundada por el renombrado Constancio C. Vigil, debutando con la revista Atlántida, y en 1919 aparecían **El Gráfico** y... ¡**BILLIKEN**! ¡Canejo! Que fue grande ese escritor-editor, ambas revistas siguen publicándose cuando esto escribo, una noche nostálgica del 2015.

Era el año en que se celebraba y homenajeaba al Libertador General San Martín, quien había estudiado en España y a su vuelta a la patria luchó para liberarla, como había luchado en la Madre Patria, en la Guerra de la Independencia española. José de San Martín había nacido en Japeyu, República Argentina, en 1778, y después de liberar media Sudamérica, harto de envidias y rivalidades, marchó a Francia, en donde falleció en Boulogne, en 1850.

En aquel año, sin saber exactamente por qué, aparte de que se decía que en Buenos Aires “se ataban los perros con longanizas”, con ese socarrón valenciano, y un aviso de un sacerdote que había luchado junto a mi padre y una noche le avisó que estaba en la lista de sospechosos, y como mi padre había sido de la UGT, allá que nos fuimos. El sacerdote, años más tarde fue el Párroco de la iglesia de los Santos Juanes. ¡Menuda la sorpresa que se llevó mi padre aquella noche! “¡Tú, un cura!” Habían sido muy amigos durante la contienda.

Y acertamos, ya he dicho, el “nuevo mundo” lo que nos dio y nos abrió sus puertas, cultura, trabajo y estudios, encima de lo ya comentado. Integrados inmediatamente con ese maravilloso pueblo de Perón, que no fue, dígame lo que se diga, un dictador, y Evita fue lo que fue, ni más ni menos.

Lo primero que hice fue adquirir ese mismo día los últimos ejemplares de Historieta, tal como **Rayo Rojo**, con su **Tex Willer**, que todavía perdura, y... las novelas de **Tarzán** de Edgar Rice Burroughs, de la Editorial Tor. A la semana, mi padre me trajo **Billiken**, precisamente cuando empezaba el curso escolar. Mirá, che, lo bien que me vino. Era una verdadera Enciclopedia, en donde todo tenía que ser bien trabajado y con **valores culturales sólidos y verdaderos**. En esa revista enciclopédica vi la Historieta como un arte tratada, y la primera en habla española del célebre y “tan traído como llevado” (Cervantes) **El Superhombre** en páginas dominicales, junto a otras dos o tres páginas más, tal como **Tippie**, rebautizado **Batuque**, una tira y dominical creada en 1918 y que duró hasta 1966, por Frances Edwina Dumm, con el título inicial de **Cap Stubbs an Tippie**; el éxito del can le hizo a lo largo del tiempo

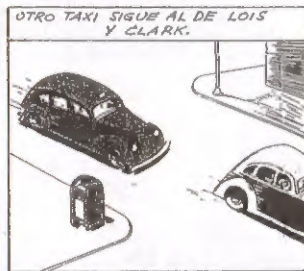
Historietas



Algunas historietas continuaron apareciendo por muchos años. A ellas se le sumaron nuevas y originales tiras.



El Superhombre



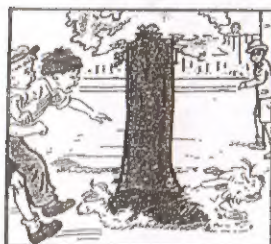


BATAQUE





BATUQUE



en ser la estrella y título de este cómic; otra historieta fija fue **Stan Laurel y Oliver Hardy**, hoy en día se mantiene vigente sus valores, calidad y cultura, que a este respecto debemos hacer notar **la importancia que se le daba al arte gráfico visual**, por ser una mezcla de Literatura, ilustraciones con la aportación de los diálogos a medida que este género avanzaba en el tiempo.



LAUREL Y HARDY



...y H. fueron a una Feria de Diversiones el Gordo se consagró campeón de la puntería ganándose como premio el hermoso coco que derribó. — Magnífico — dijo Laurel, aplaudiendo a rabiar. — Ya tenemos...



...almuerzo. Pero cuando llegaron a casa, el obeso declaró que él se comería las nueve décimas partes. Sin embargo, como Stancito tiene mucha nobleza de alma, buscó el casacaucese para romper el coco.



— No seas bruto — le dijo Hardy. — Esto se hace con un martillo. — Pero los martillazos no dieron resultado. El coco seguía impenetrable y aunque Olito probó luego con el aplandador del jardín, tampoco pudo...



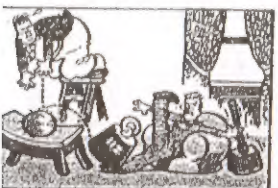
abrirlo. — Debe ser muy bueno — comenta Stan, — pues he oído decir que cuanto más duros son los cocos, más rica es la leche que contienen. — Animado por estas palabras, el Gordo se fue en busca de un...



...barreno eléctrico. — Eres un genio — exclamó Stan al ver aparecer a su amigo con aquel aparato. — El coco tendrá que ceder. — Pero el coco no cedió y la punta de acero del barreno se debió alzar conseguir...



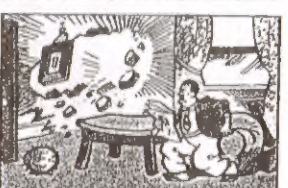
...penetrarlo. Oliver estaba ya nervioso, aunque no se dio por vencido, y decidió probar otros métodos. Aquí lo vemos encaramado a una escalera y con una pesa de quinientos kilos que va a dejar caer sobre...



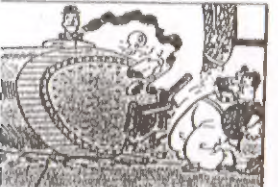
a requetedurísima fruta. — Me parece que la idea será un desastre — opinó Stan, por cierto que fué un desastre... para el propio Stan, pues la pesa, después de rebotar en el coco, fué a darle en un pie con...



...toda la suavidad que tienen las pesas de 500 kilos. Al ratito, después de aplicarse unos fomentos en el pie, Stan tomó su galletita. — Estoy cansado de tus fracasos — dijo. — Yo abriré el coco. — Oliver...



...quedóse horando a razón de dos litros de lágrimas por hora. Había conseguido consolarlo un poco leyendo una página de historietas, cuando de pronto se oyó un gran estrépito y la pared comenzó a venirle abajo.



Es un terremoto! — gritó Hardy, pero no tal cosa, sino Stan Laurel, que venía neando un tanque de guerra y venía sin compasión contra el indefenso coco. ¡ach! — ¡El coco se ha partido! — dijo...



...Stan. — Aquí lo tienes. — El Gordo comenzó a arremangarse. — No hay duda de que rompiste el coco, pero también has destruido nuestro feliz hogar — dijo, enfurecido. — Y como tú partiste mi coco, yo...



...voy a partirte el tuyo. — Stan sospechó que Oliver se refería a su cabeza y decidió "partir". — Si la semana próxima sigo con vida todavía, entonces nos volveremos a ver — gritó como despedida.

JUNIO, 1940



CONICET
CONSEJO NACIONAL
DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

ENCICLOPEDIA INFANTIL

ESTAMPAS RELIGIOSAS



San Judas Tadeo

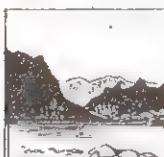
Uno de los doce Apóstoles, y al que se considera protector del trabajo. Su fiesta se celebra el 28 de octubre.

CURIOSIDAD

Hay una palabra en nuestros idiomas que combinando sus letras nos da el nombre de una nación y los nacidos en ella. ¿Cuál es?

LA RONDA DE LOS COLORES

Colori, colorí, blanco negro y azul rusqui; Colorí, colorín, verde rojo y amarillo. Anaranjado y violeta. La ronda ya ha terminado.



Las aguas del lago de Glacaria, en Suiza, están bejando su ravel, pues ahora queda al descubierta en dicho lago un gran pedacito del que no se traza noticias desde siglos atrás.

Un sacerdote muy ilustrado, y patriota fue José Ignacio de Thauze. Sin méritos hicieron que se le nombra representante de su provincia natal (Tucumán) en el Congreso de 1816.



La aceituna gentil, que grande que las comen, solo se obtiene de los olivos de Utrera, Sevilla, España.



La ciudad de Orán, en la provincia de Salta, fue la última fundada por los españoles en América. Esto tuvo lugar el 31 de agosto de 1794, siendo su fundador Ramón García Piñarro.

EL CEPILLADO DE LOS DIENTES

Después de cada comida de boro cepillarse los dientes y con mayor cuidado por la noche al acostarse, y de mañana antes de tomar el desayuno.

Dr. L. P.

El aseo personal protege siempre en favor de la persona. Se puede llevar un traje muy usado, hasta sucio o roto, pero siempre debe estar limpio. Una mancha, un desgarrón, un desmenuado, son indicio de abandono, de poca preocupación en el vestir y por lo tanto en el aspecto que presentamos a los demás.

JEROLIFICO COMPRIMIDO



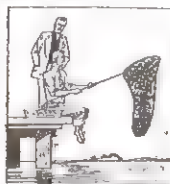
MIRANDO HACIA ATRAS

Los hoplitas eran soldados de la antigua Grecia, pesadamente armados.

Venía se llamó primitivamente Vindobona.

La ciudad de La Rioja fue fundada por Juan Ramírez de Velasco en 1591.

En la época de la conquista de las regiones del Río de la Plata los indios charcas hablaban en lo que se actualmente la República Oriental del Uruguay y parte de la Mesopotamia Argentina.



En el partido de Chascomús, provincia de Buenos Aires, existe un sistema de lagunas encadenadas, formado por las de Vinil, Chascomús, del Burro, Manantiales, Adela, Tablitas, Chis Chis y Barrancas. Cubren una extensión de 15.000 hectáreas. La más visitada por los turistas y aficionados a la pesca es la laguna de Chascomús, cuyos aguas albergan gran cantidad de peces, especialmente pejerreyes.

FRASES POPULARES

Soltate los perros. Tuite mal a una persona. Pede por el alma. Pede algo imposible.



El pentagrama es donde se escribe la notación musical. Está compuesto por 5 líneas y 4 espacios.

Su nombre es de origen griego y significa: penta, cinco, y grama, línea.

SOLUCIÓN

A la Curiosidad. Esponja - japon - japonés.

Al Jeroglífico comprimido. Modar las palabras.

EN CASA DEL PEDICURO

PEDICURO



El champán. - En seguida, sigue amigo.

DEL IDIOMA

He aquí algunas palabras de dicha onografía. Inevitablemente, bilante, ilicito, rabausto, exorno, abaco, haba, abaco, enhebrar, en luto, perenne, ennoblecir, Jorobado, sacensión, occidental, uilgiero.

BILIXEN, fundada el 17 de noviembre de 1919, es publicada en Buenos Aires, República Argentina, por la Editorial Atlántida S. A. Dirección General y Talleres: 579 Asagardo R. 91. T. E. 33-4591. APARECE LOS LUNES Precio del ejemplar: \$ 1 - m/n. un todo lo Republicano solo se ocupan suscripciones para el exterior. En el exterior de la América del Sur y Centro, Maricao, Estados Unidos y España, comprendidos en la U. Postal Panamericana, 1 año, \$ 52 m/n. En los países comprendidos en la U. Postal Universal, con tarifa postal reducida para impresos, 1 año, \$ 60 m/n. En los demás países, 1 año, \$ 70 m/n. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N° 247.984. Representantes generales para publicación en Estados Unidos de América: H. J. Warrick Co., 203 East 42nd Street, New York 17, N. Y. En Gran Bretaña: Atlantic Pacific Representations, 69 Fleet Street, London E. C. 4.

FRANQUEO A PAGAR CUENTA 52
TARIFA REDUCIDA CONCESION 146

AVENTURAS DE PINCELITO COLORIN Y SU MAGICA PINTURA

Historieta enviada por: Nira Telma Pajundi, Cuz Alta (Córdoba), premiada con una muñeca.

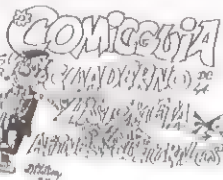


PREMIOS ESTIMULOS: MARIANO ITALIAHA (Buenos Aires), Cheval (Buenos Aires), IGONADO ALBORNOS, Carlos Polanco (Buenos Aires).

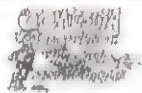
12, premiada 1, Luis Horta, Mendoza; MARTA A. FRAMCO, Calle Pugetrodon, (Buenos Aires); ROSSINA, Mendoza 1440, Día 7, Cop.

AMIGUITO, ENVIA UNA IDEA PARA LA HISTORIETA PINCELITO COLORIN LAVALLE 2650, CAPITAL, Y PODRAS GANAR HERMOSOS PREMIOS

Printed in Argentina. Impresa en los Talleres Gráficos de la Editorial Atlántida, S. A., Buenos Aires, República Argentina



Francisco Tadeo Juan



Billiken

1919-1999

Edición especial

*La vuelta
a la
infancia
en
80
Años*



ISSN 0013-2584



RECORDANDO A

F. Batet

CULTURA CURIOSIDADES

HOMENAJES DE HISTORIETISTAS

En ocasiones los dibujantes, y también los guionistas se le ocurría sacar a gente del medio, o, simplemente amigos.

Son muchos lo que se podrían citar desde el norteamericano Alex Raymond a los italianos e, incluso, sí, collons, sí, en nuestra **patria**, la pobre tan defenastada ahora con tanto político apolítico, pero “chorro” y gente del moco que no tiene ni idea pero **prometen** y gritan “**podemos**”, y yo pienso, ya, podemos “arrejuntarse” con alguno de los partidos (por el medio) y ¡¡hala, a vivir del cuento!!

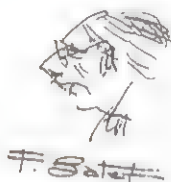
¡Ah! Y eso sí ¿eh? ¡Que viva España. Pues en este país de “ninots” ha habido gente con mucho talento, en el **arte**, como es sabido, y, como es reconocido en el resto de la **tierra**, la **Historieta**, nuestro **tebeo**, ahora en manos de los “Mangacomis”, no ha dejado nunca de ser **un arte visual gráfico con continuidad y diálogos literarios o normales**.

De ahí, puedo hablar bien pues yo he tenido la fortuna de ser uno de esos homenajeados, o, simplemente, recordado con gracia y salero por un gran **autor** como **Juan García Irujo**, en donde no sé qué revista y, también por otros, como los **Ortiz** y el fenómeno **Paco Nájera**.

Gracias, che collons, es un gran honor que aprecio más que un premio del “Mercaet del Cómics”, ese, **que deja en el olvido nada menos que a uno de los más importantes ilustradores**, me refiero a **Francisco Batet**, y eso que es catalán.

Francisco Batet
Paco Nájera

F.T.J.





Logo Nassio Bayarri

Valencia, 2 de octubre de 2014

Distinguido Sr.

El pasado día 27 de septiembre se publicó en el diario "Levante" un artículo muy interesante, remitido por Vd., en el que denunciaba el lamentable estado de la estatua dedicada a Vicente Blasco Ibáñez situada en la plaza dels Porxets, en Valencia.

D^a Gloria Llorca Blasco-Ibáñez, nieta del novelista, y miembro del Patronato de esta Fundación, lo leyó con gran interés y me pidió que le hiciera llegar su agradecimiento por el artículo, ya que este es un tema con el que está muy sensibilizada, y por el que el Ayuntamiento de Valencia no muestra ningún interés.

Esperemos que esta falta de interés por la cultura en general, y la figura de Blasco Ibáñez en particular, vaya cambiando en el futuro gracias a la labor de personas que como Vd. se interesan por estos temas, y más aún cuando faltan apenas dos años para celebrar el 150 aniversario de su nacimiento.

Agradeciéndole una vez más su interés, reciba un cordial saludo.

Ángel López García
Secretario,

D. Francisco Tadeo Juan
C/ Editor Manuel Aguilar, 17-7^a
46001 Valencia

Alfonso Font

Salve, Tadeo

¿Eres un papichulo? Es decir, y según la Real Academia de la Lengua, un tipo simpático y agradable...

Me pinchan y no sangro. Para mí que algunos alienígenas han llegado sin que nos enteráramos y -¿recuerdas aquella peli de "La Invasión de los Ultracuerpos"?- se han apoderado de los académicos para, empezando por ahí, ir destruyendo la civilización humana. O eso o se han fumado algún hierbajo. Papichulo... cuando me enteré hace unos pocos días por una noticia en la prensa -que me negué a creer-, y hace dos o tres días en un programa de la tele (ese en el que los concursantes se caen por un agujero) lo confirmaron, ya no me cupo ninguna duda: los de la RAE no son terrestres.

Naturalmente, ya puestos, y en unos momentos de excesos alcohólicos, los señores académicos decidieron incorporar "bluyín" al diccionario para que podamos ir a comprarnos unos tejanos, unos "blue jeans", pero a la española, como las aceitunas.

Paco Candel decía que el idioma es algo vivo, evolutivo y cambiante, pero si seguimos por el camino emprendido acabará por ser algo muerto, estúpido e incomprensible.

Bueno, dejémoslo, porque seguir dándole vueltas a algo irresoluble es perder lastimosamente el tiempo.

Por Navidad, mi cuñada nos regaló una serie policiaca que yo desconocía; se llama "The Wire" ("El alambre") se me escapa la razón de dicho título, pero ¡caray! Como serie de policías y ladrones es de lo mejor que he visto. Realmente los grandes guionistas se han pasado a la TV y han abandonado el cine... ¡pobre cine! Nosotros que conocimos sus buenos momentos, sus grandes logros, su magia... Este país se vendió a los americanos, y las grandes compañías cinematográficas USA nos impusieron su cine, mientras esas mismas compañías se vendían al dinero sin ninguna ética ni moral. Bueno, Tadeo, te mando las páginas de Tex para no perder la costumbre.

Salute

ALFONSO
FONT



“EL HOMBRE DE LA SIERRA CALDERONA”

Un western a lo Jack London

La sierra Calderona está cerca de la capital, Valencia. Sitio agreste y solitario, puro y salvaje; un lugar donde descansar y meditar lejos del mundanal ruido. Mi contacto con esos parajes fue breve. Estando yo de visita en casa de mis tías, en la cantina que tenían al lado del Sanatorio de Porta Coeli, cerca de Bétera, me propusieron ir a visitar el monasterio de los Cartujos, y, de paso, veríamos los magníficos paisajes de la región. Acepté gustoso y quedé admirado de las magníficas vistas de aquel lugar, un parque natural que infunde respeto por su majestuosa belleza y su extraño atractivo, el influjo que emana de su relieve, su flora y su fauna; una llamada al origen del hombre, al contacto con la tierra, al embrujo de su perfume. En mi mente quedaron marcadas aquellas vistas y sensaciones para siempre, imborrables, a pesar de lo efímero de la visita y el paso de los más de 50 años desde entonces.

Ahora me he vuelto a zambullir en aquellos recuerdos con la lectura de la novela de Pedro Bonache Meliá, publicada por Uno Editorial en 2014, un magnífico relato a la manera de un western como lo hacía el gran Jack London; unas vivencias reales y realistas, impregnadas de la poesía que emana de un espíritu que aprecia la Naturaleza y siente el atractivo natural del hombre por la vida, no la vida salvaje, que es la que conocemos, sino la vida natural y armoniosa a la que aspira el hombre en su fuero interno. Es la llamada de la selva, la llamada del Paraíso Perdido. Algunos pasajes nos recuerdan películas imborrables en nuestro recuerdo: Jeremiah Johnson, de Sydney Pollack, 1972; La llamada de lo salvaje (o de la selva), de William Wellman, 1935, con Clark Gable, o la versión de Ken Annakin, 1972, con Charlton Heston.

Pedro utiliza una prosa poética en la que destaca su experiencia personal, su amor por la Naturaleza, tan maltratada por nuestra supuesta “civilización”, que se caracteriza esencialmente por el egoísmo, la avidez y el desprecio de los valores morales. “Civilización” que aniquila al individuo interior, lo deshumaniza en aras del provecho material. “Civilización” que lleva a la muerte, aunque se manifieste en este caso por un suicidio al principio de la narración y que es el detonante de la historia, del cambio fundamental del que es testigo del acto que ya nunca se borrará de su mente. Ese suicidio es un grito de rebeldía contra el estado de cosas que nos rodea y que nos quieren imponer. ¿Quiénes? Los adalides y cómplices de este sistema de cosas que ahoga al

individuo, que lo esclaviza, lo embrutece, lo manipula, lo enferma y lo mata sin piedad.

El trasfondo social figura en esta novela, como en la obra de Jack London. Lo que desencadena todo es la consciencia de la explotación sin piedad del hombre por el hombre, ejemplificada por los PAIs.

Julio asiste al inesperado suicidio de su amigo y es lo que desgarrar el velo que le ocultaba la realidad. Su vida cambia ineluctablemente y toma el rumbo opuesto. De formar parte del sistema tiránico, asesino, opresivo y embrutecedor, pasa al origen del hombre, a la naturaleza, a la renuncia a una sociedad que es consciente que no puede cambiar, ni él ni nadie. Rechazo del mal y abrazo del bien.

Desde el suicidio del tío Toni, Julio, director de banca y promotor, siente que su vida ha estallado, ha desaparecido, con el sonido del disparo que acabó con la vida aquel hombre. Julio abandona su vida "civilizada" y se instala en la sierra, viviendo apartado de la humanidad, absorbiendo la naturaleza, adaptándose a ella, viviendo en la casa del barranco de la Vigueta, teniendo como compañía a sus perros, un ratonero valenciano, Moset, las tres podencas del tío Toni, Nela, Coca, Tula, y la galga Nati, con quienes convive en una perfecta simbiosis, en armonía y afecto, compartiendo necesidades y sentimientos, miedos y alegrías, comunicando con sinceridad y sin disimulos, lejos de los campeones humanos de la Disimulación y la Traición. La Sierra Calderona lo acepta, lo acoge y le acaricia con sus agrestes bellezas, sus maravillosos paisajes y su encantadora vida animal. Así empieza el romance de amor entre el hombre y la Sierra.

A través de los diferentes capítulos de la novela nos vamos identificando con Julio, compartimos su vida, sintiendo la evolución del personaje que va cambiando desde el ciudadano "normal" hasta el hombre adaptado a la Naturaleza, adoptado por ella y que llega a formar parte de ella, del paisaje y sus agrestes habitantes en una perfecta comunión que será definitiva. Julio está dispuesto a vivir allí hasta el final de su vida. Nunca podrá volver a su antiguo modo de vivir. El desgarrar ha sido total y definitivo. Nos encanta la belleza de los paisajes, los sentimientos que despierta la Naturaleza viva que se resiste a dejarse matar. Aprendemos a gustar los olores y sabores, a acariciar las plantas y las piedras, con nuestras manos y nuestros ojos, a admirar a los animales que pululan en esas tierras que aún pretenden violar algunos energúmenos, fanáticos de las armas y la gasolina, despreciadores de la vida y de la belleza.

Los otros personajes de la novela, que aparecen esporádicamente, admiran a Julio; porque ha hecho algo que ellos nunca se atreverán a hacer.

La acción nos lleva al final de la novela, bello en sus trágicos acentos, hermoso en los efluvios de la poesía natural, canto a la vida, despreciando la muerte. La tragedia nos deja un sutil perfume de esperanza y de confianza en el Hombre y la Naturaleza. Es un canto a la vida, un canto a la belleza.



Susana Golf

[sgolf@epi.es]

A pie de página

LA VARA DE MANDO

La vara edilicia, el bastón de mando, el báculo, el manípulo (llámese como se prefiera) ha sido siempre —desde la más remota antigüedad— símbolo de poder. Al menos desde que el hombre es hombre (mujer mucho menos frecuente, así entonces como en nuestros días) o, cuanto menos, *homo*, incluso primate; desde que desarrolló el pulgar oponible para poder asir, vamos.

Levante

EL MERCANTIL VALENCIANO

EDITORIAL PRENSA VALENCIANA, S.A.



Agustín Riera

Dejando a un lado la metáfora —las connotaciones tácticas, la virilidad— la vara de mando tradicional de los alcaldes tenía en el pasado una función práctica. Los primeros alcaldes, los cadíes de la España musulmana, eran jueces en los conflictos entre vecinos y, como la mayoría de las riñas eran por tierras, usaban la vara para medir. Hoy, la vara tiene un papel meramente simbólico, histórico. El alcalde del siglo XXI tiene superado el carácter prensil de su mano, no dirime litigios, no mide huertas, no tiene por qué demostrar hombría y hay alcaldesas (once al frente de capitales de provincia). **Joan Ribó**, el nuevo alcalde de Valencia, el pasado sábado, dejó a un lado el bastón. No necesito, dijo, ni vara ni mando. Es un gesto. Un buen gesto que viene a decir: el mando es nuestro, de los ciudadanos.

En *El alcalde de Zalamea*, Pedro Crespo no cedía ni declinaba su vara ni ante el rey. Y en *Fuenteovejuna* el comendador se la quitaba al alcalde, se la rompía en la cabeza y luego acababa como acababa. Símbolos literarios ambos del poder del pueblo, pero con barbarie. Tampoco el pueblo necesita ahora la vara, ni la hombría, ni la fuerza. Le basta con ser escuchado.

ORTIFUS' WORLD

POR ORTIFUS

La infanta niega la venta de 7 propiedades en Alicante como dice Hacienda

SOMOS UN PAÍS DE
& NEGAOS



PAÍS NO, REINO



ORTIFUS

RECOMENDAMOS



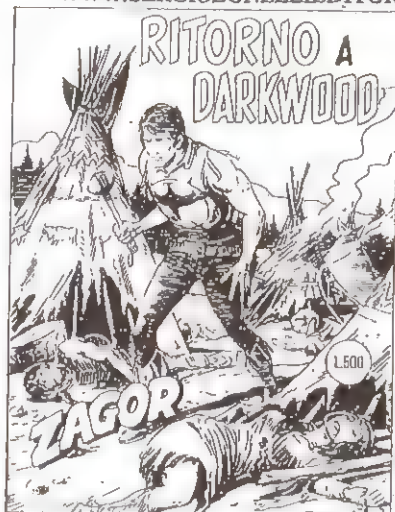
SERGIO BONELLI EDITORE

Via M. Buonarroti, 38

20145 Milano

Italia

WWW.SERGIOBONELLIEDITORE.IT



Dibujante

PACO NAJERA

[HTTP://PACONAJERACARICATURAS.BLOGSPOT.COM](http://PACONAJERACARICATURAS.BLOGSPOT.COM)

[HTTP://MIROALUCALSOUL.BLOGSPOT.COM](http://MIROALUCALSOUL.BLOGSPOT.COM)

NAJERADIBUJANTE@GMAIL.COM

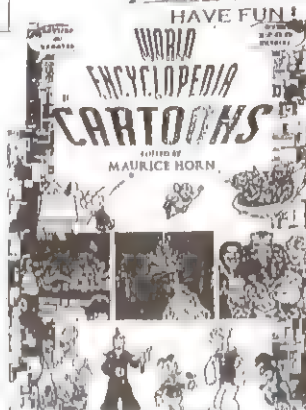
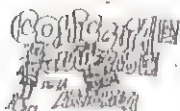
TENOS: F130 953653262 MOVIL 65680160



HOP!

HOP! Rédaction: 86 Bd Lincilhac,
15000 AMILLAC FRANCE -

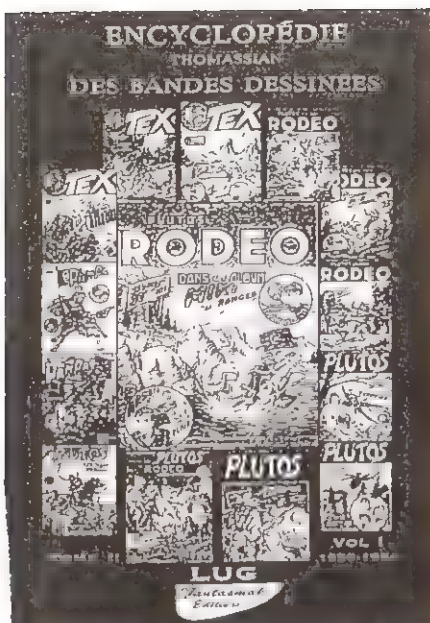
ARCI, c/o Luciano Tamagnini
Via Emilia Ospizio, 102
42100 REGGIO EMILIA
Tel 0522/33 22 90 - Fax 55 34 32



Racó del Col.leccionista

LIBRES, TEBEOS, REVISTES

C/. dels Angels, 14
08001 BARCELONA



FANTASMAK - 17 rue de Belzunce - 75018 PARIS

John A. Lent Informes: <http://www.w.v.w.joca.com>
669 Ferne Blvd.
Drexel Hill, PA 19026

INTERNATIONAL JOURNAL OF COMIC ART

Vol 7, No. 1, Spring/Summer 2005



Por primera vez en inglés

se publica una concisa, pero documentada Historia, sobre el Tebeo Valenciano y español, con ilustraciones y anécdotas

COMICS REVUE



Adèle LAISE



Mandrake
the Magician

BUZZ SAWYER Flash Gordon

Secret Agent Corrigan



Krazy Kat
Tarzan
RICK O'SHAY

CASEY RUGGLES



Manuscript Press PO Box 336, Mountain Home TN 37684

Rick Norwood, editor

r.norwood@att.net

Full color:

NEW WEB ADDRESS: comicsrevue.com

We accept paypal! Go to www.paypal.com and make payment to r.norwood@att.net Or pay by credit card at our web page: www.comicsrevue.com

Russ Manning's Tarzan
Mandrake the Magician

Casey Ruggles by Warren Tufts

IN MEMORIAM



SERGIO BONELLI (1932-2011)

COMENTARIOS

De Zagor n° 564

Abril de 2008



© Gallieno Ferri

retrato di Gallieno Ferri (1998).



Después de los años 50 hasta la fecha de este comentario los lectores son más críticos, mejor informados y, entonces, aceptan con mayor desconfianza – si así se puede decir – las soluciones propuestas por los guionistas de cine y cómics, al igual que a los escritores de literatura de cualquier género. Es por este motivo que quien escribe las historias de **Zagor** debe hacer las cuentas con la necesidad de meter al personaje frente a dificultades en grado de hacer interesante la historia (Si **Zagor** no debiera afrontar grandes peligros, no sería el héroe que es), pero, al mismo tiempo, hacer creíble el modo con que lo supera. Normalmente, buscamos de abastecer explicaciones del por qué un salto en el vacío no tenga consecuencias, en este caso, la inclinación del hielo era tan grande de hacer resbalar **Zagor** sin daños. Un mínimo de esfuerzo, sin embargo, deben hacerlo también los lectores, a veces se puede fácilmente imaginar que si flechas y balas rozan el rostro a nuestro héroe sin golpearle es porque **Zagor** corre velozmente y, presumiblemente, con bruscos cambios de dirección. Creo que sea más fácil convencerse de eso que la clásica bala en el hombro, y poder enseguida mover el brazo sin dificultad.

Sergio Bonelli
(resumido por F.T.J.)

CURIOSIDADES

DE EPOCA, o si lo prefieren, VINTAGE

Ya que estamos metidos con cualquier idioma, dialecto o bufas de pato, sí, eso, porque nos hablan de todo y, a veces, no entendemos ni el “pito del sereno”, que decían allá por el siglo veinte en sus inicios, cuando un señor pasaba las noches al relente y nos daba las llaves a quienes las habían olvidado, o cuando, y de eso viene lo del “pito del sereno”, eran ladrones o aparente peligrosa, como los “guiris”, gitanos y gente nada fiable. Entonces los vecinos se metían en sus casas, cerraban a cal y canto las puertas y el pobre hombre se cansaba de sonar el pito sin que nadie apareciera, pues cuando era por las llaves, o ayuda se oía gritar “¡Serenooooo...!” y él respondía “¡Ya va!”. En el otro caso había dos cosas: o se largaba corriendo o seguía sonando el pito hasta el amanecer.

Así que ya saben, les mostramos a continuación uno de los primerísimos trabajos de **Manuel Gago**, posiblemente tendría cuando lo dibujó 16 a 18 años, pero fue publicado por Editorial Tesoro en 1944, dentro de sus publicaciones: **Narraciones Cascabel**, en su número 15 y con el título de **El Misterio del Rancho Jackson**. Serie Aventuras. La portada es una maravilla de quien no he podido recordar, aunque me recuerda el arte de alguien famoso.

En el número 18 de la colección, titulado **El Solitario de la Selva**, ya es M. Gago el autor del episodio, portada y guión.

Por esto pongo en duda la fecha de aparición que los eruditos dan por hecho, pues el dibujo está más cercano a su mejor época, 1950.

Vaya pues este homenaje al crío que se convirtió en un adulto con un superior Arte en la Historieta.

Valencia, 14 de diciembre de 2014

F. T. J.



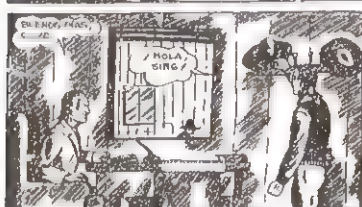
Primera parte



ELINE EVANS, SHERIFF DEL DISTRITO DE DEERING, SITUADO AL S.E. DE LOS E U U. Y CERCA DE LA FRONTERA MEXICANA, ES UN JOVEN TEMERARIO QUE OVA A LA LEY, Y QUE, EN UNIÓN DEL CHRO COMISARIO, FA-SING, PERSEQUE A LOS DELINCUENTES DE LA MISMA



¡ ADIOS, AMIGOS ! PUES... COMO
IBA PENSANDO, ES
MUY EXTRAÑO.



EL TONEN
SHERIFF LLEGA
A SU OFICINA,
Y SE DISPONE
A ENTRAR EN
ACCIÓN, CON
ENTERA SATIS-
FACCIÓN DE FA-
SING, EL COMI-
SARIO CHINO



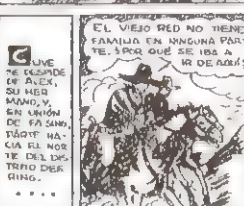
ESTOY CONTROLANDO
Y DE ACUTIDO CON
TIGO, CLIVE CELA-
LE MOS LA OFICINA
Y BALTILE MOS.

EMOS
S Y
RASA-



NO TEMAS, NO ES ASUNT
DE PISTOLEAZOS VOY A
CASA DEL V
RED

¿SERÁ QUE NO
CREAS QUE
HAYA AUN
QUEDADO SU
CASARONA VUEN
TAN ALMENTE Y
SE HAYA MUD
QUADO?



YA LO VES JACK,
EL SHERIFF NO
TRAGA EL AN-
TUELO

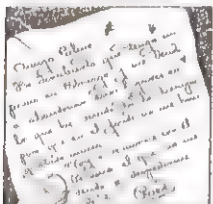
YA, ESE
NECESITA
ALGO QUE
CERA BUS-
CANDO



LOS DOS SE
PARANTARON
DE LA LEY DE
TUAN EN LA AGUA
DONAM LAYNA
DEL VIEJO RED,
ANTIGUA HABITAN
TE DE LA MESA



¡AHORA SINO, UNA CARTA!
ES UNA NOTA DIRIGIDA A
MI DON RED



LARGO É A ANIM
 LARGO CLARO, CLAR
 ÉL VÊ TO MÊ AMO
 LIA Y

(NÔ DENTY COMFO
 MÊ, NÔM E L CÔZ
 NÔ GÔYA CLARO



¿HAY, VIA SAUD, DEL SAL
LABORATORIO EL DOCTOR?

368

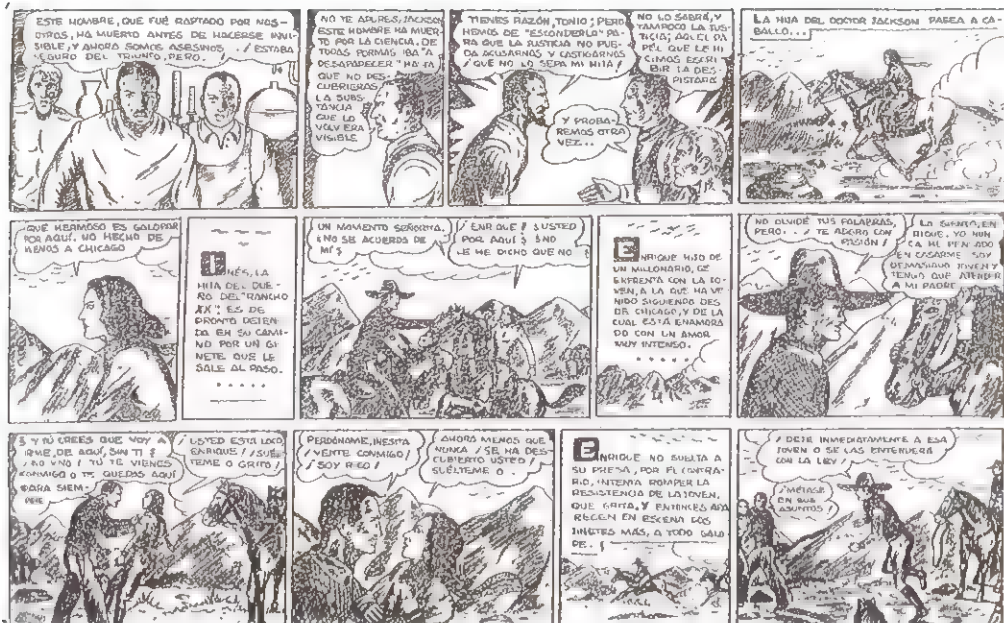


MINISTRO DE LA ECONOMIA



OS: COMO SABERIS, VINE A ESTA REGION, E
A DE MI NIA, CON EL OBRERO DE COMPLE
LA FORMULA DE UNA PUPPIANLA HUNDA
HABIA INVENCIBLE A ALGUNOS. CERRAR IN
DO LA HUMANO SOLAIC VOLUNTAD. SABI
Y VARIAS DE LOSA. PARA AYUDAR
PLEO ME LAMBA EN LOSA EN MI
PREVIA Y





RECUPERANDO A PALOP



CHISTES VIEJOS CON CARAS NUEVAS BUENA ? IDEA ?



• DOCTOR, ¿PUEDO TOMAR LAS PASTILLAS "CARAMÓN"? ESTAN DE MODA.
• SI, APRESEÑESE A TOMARLAS ANTES QUE TENGAN EFICACIA. DE DENTRO DE SOLO TAL VEZ NO LAS TOME NADIE.



• HE AQUÍ EL CUARTO DE HORA DEL AUTOMOVILISTA CON EL PROFESOR SPENCER, QUE VA A MAQLAROS HOY DE LAS CURVAS PELIGROSAS.



• SOY EL ÚNICO SUPERVIVIENTE DEL NAUFRAGIO DEL "CIUDAD DE TURIN".
• ¿Y COMO FUE ESO?
• PUES PORQUE PERDI EL BARCO.



¡ATENCIÓN, RADIOVENTES! SE HA DESATADO UN VIOLENTO CICLÓN SOBRE NUESTRA CIUDAD. ABSTENGANSE DE SALIR A LA CALLE.



• NO VOLVERE A CILER JA... MAS LE LA FIDELIDAD LA PRIMERA QUE VIA CONTESTADO A MI ANUNCIO PUEDE NOO UNA... MEJILITARIA CAMARADA... HA SIDO MI PRIMERA NOVIA.



• ¿POR QUÉ SE TRAGA UN SOLO CUCHILLO? ¿NO DECÍA SI DI UN TRAGASABLES?
• ES QUE ESTOS DÍAS ESTÁ A DÍTA.



• YA SABE, NO DEBE DE LLAMARME POR TELÉFONO.
• ES QUE VO NO TENGO TELÉFONO.
• POR ESO NO SE PREOCUPA LO TENGO YO.



¡CARPE! ¡PRECISAMENTE HOY QUE ESTOY INVITADO A COMER EN CASA DE MI AMIGO ZORRILE.



• NO TE DA VERGÜENZA ESE CARO A LA CAMISA? VA A EN MANO EL CAMISAN QUE ME GUSTABA SE TURCÍA.



EL: • ¿PUERAS VIVIR CON MÍ, DESDE LOS MENSAJES, ANOCH MO?
ELLA: • SI, PERO, ¿DE QUÉ VIVIRAS TÚ?



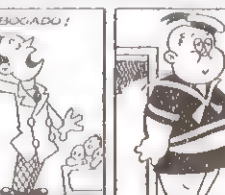
• EL: PERO UNA AVISPA?
• NO, SEÑOR, QUE QUISE VER SI FISTABA RANCO EL TONCO DE LA RATONERA...



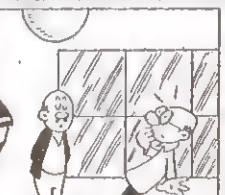
¡AH! ¡PERO TENGO UNA IDEA PARA QUE EL CICLÓN NO SE ME LLEVE POR EL AIRE!



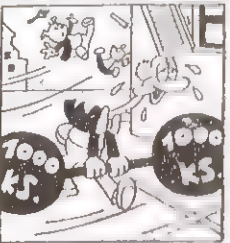
• PERO SE PUEDE EN CILERA QUE TUN PRO... JORNALISTAS ASPIRANTES DE VAMPIRO MATAN A LOS VAMPIROS / LA VITOMETERO NO VOLVIERO A HACER MAS.



• ¿NO LE DARECE, DOCTOR, QUE HA HA TOMADO EL NIÑO BASTANTES VITAMINAS?



• ¿NO LE DARECE, DOCTOR, QUE HA HA TOMADO EL NIÑO BASTANTES VITAMINAS?

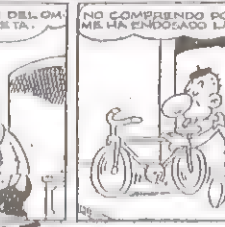


1000 KS. 1000 KS.

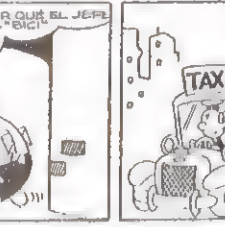
• BARTOLO, AS de los VAGOS •



• LLEVE ESTA CARTA A LA CALLE DEL OMILLO, ¿¿¿ AHÍ TIENE LA BICICLETA. ¿VAYA VOLANDO!



• NO COMPRENDI POR QUÉ EL JEFE ME HA ENDOGADO LA "BICI".



• A LA CALLE DEL OMILLO, ¿VOLIANDO!

INDIZACIÓN DE LA REVISTA COMICGUÍA Nº 56 a 89

El índice de los números 1 a 55 se encuentra en el número 57 de la revista. Este índice es pues la continuación del que se publicó entonces. Entre paréntesis, las páginas de la revista.

AUTORES

- Alamar. Ese acuarelista e historietista. F.T.J. Nº 59 (4)
 Alamar o el "sarcasmo alargado". A. Riera. Nº 59 (5-7)
 Alley Oop (Trucutú). Antoni Arigita. Nº 72 (28-30)
 Amorós, Federico. Pepe. Nº 59 (28)
 Ambrós. Correspondencia. Nº 62 (24-25); Nº 63 (28-31), Nº 74 (32-33)
 Ambrós. Trazos para la historia. F.T.J. Nº 86 (4-21)
 Arizmendi. Consuelo Arizmendi. Nº 63 (5)
 Arizmendi, en recuerdo. F.T.J. Nº 63 (4)
 Artés, J. B. Conversación. F.T.J. Nº 69 (31-36)
 Artús. F.T.J. Nº 63 (32-33)
 Batet, Francisco. F.T.J. Nº 64 (25-27)
 Batet, Francisco. F.T.J. Nº 82 (25)
 Blasco, Jesús. En Francia. Louis Cance. Nº 88 (8)
 Bonelli, Sergio. F.T.J. Nº 58 (4-31)
 Bonelli, Sergio. Un editor columna del cómic mundial. F.T.J. Nº 80 (20-21)
 Bonelli, Sergio. Comentarios. Nº 81 (10-11); Nº 82 (16-17); Nº 83 (12); Nº 84 (13), Nº 85 (10); Nº 86 (24), Nº 87 (6); Nº 88 (6); Nº 89 (18)
 Borné. De inspiraciones y copias. F.T.J. Nº 61 (4-5)
 Buffolente, Lina. F.T.J. Nº 84 (11)
 Campani, Paul, antes de Misterix. A. Riera. Nº 62 (16)
 Carbó. Recordando a un amigo. F.T.J. Nº 77 (18)
 Carrillo. Correspondencia. Nº 62 (27)
 Carrillo por sí mismo. F.T.J. Nº 70 (30-34)
 Carrillo. Chicas y Capitán pantera. Nº 75 (32-33)
 Cimpellin, Leone. F.T.J. Nº 57 (46-50)
 De la Fuente, Victor. Y punto. F.T.J. Nº 76 (25)
 Folchi, ¿el primer cartoonist español? F.T.J. Nº 71 (44-46)
 Folchi. F.T.J. Nº 72 (23-26); Nº 73 (30-31); Nº 74 (34-35); Nº 75 (31)
 Font, Alfonso. F.T.J. Nº 63 (22-23)
 Font, Alfonso. Entre Tex y Dylan Dog. Paolo Guiducci. Nº 67 (16-19)
 García, Antonio. Un artista para la exportación. F.T.J. Nº 82 (39)
 Graff, Mel. El dibujante que le dio un nombre al agente secreto X-9. F.T.J. Nº 81 (26-28)
 Grau, José. F.T.J. Nº 87 (28-30)
 Lanzón. Muere el dibujante Lanzón Piera, miembro de la Escuela Valenciana. F.T.J. Nº 83 (16)
 Mariscal. F.T.J. Nº 62 (18-19)
 Méndez, Rafael. F.T.J. Nº 74 (4-17)
 Moore, Ray. Algo más. Claire Moore. Nº 62 (20)
 Moscardó, Luis. F.T.J. Nº 56 (27-28)
 Nené Estivill. Se nos fue la genialidad humilde. F.T.J. Nº 79 (34)
 Ortiz, José. Premios a. Nº 86 (38)
 Ortiz, José. Un clásico del cómic mundial. F.T.J. Nº 87 (8-9)
 Ortiz, Leopoldo. El mundo del tebeo pierde a. F.T.J. Nº 83 (15)
 Paludetti, Franco. F.T.J. Nº 70 (4-11); Addenda, Nº 85 (30)
 Saccarello, Angelo. Un escritor olvidado y maltratado. F.T.J. Nº 85 (4-9)
 Ramos, Vicente. Un comodín adecuado. F.T.J. Nº 67 (4-15)
 Sanchis, el dibujante que le puso el cascabel al gato. F.T.J. Nº 81 (22-25)
 Sommer, Manfred. Hasta siempre. F.T.J. Nº 70 (13-29)
 Spillane, Mike. Homenaje a un patriota. F.T.J. Nº 68 (18-19)
 Tacconi, Ferdinando. F.T.J. Nº 56 (26)
 Toledo Pinazo, Juan Bautista. F.T.J. Nº 57 (42)
 Varró Ibarra, Vicente. F.T.J. Nº 64 (38)

Agustín Riera

PERSONAJES y COLECCIONES

- Aldo Rémy. El último personaje de Tibet. A. Riera. Nº 87 (16-17)
As de Espadas, El. A. Riera. Nº 64 (16-19)
Blondie. Antoni Arigita. Nº 77 (23-29)
Bronkos, Los. F.T.J. Nº 75 (4-12)
Capitán España, El. A. Riera. Nº 67 (32-39)
Capitán León, El. Ogag. F.T.J. Nº 88 (4-5)
Capitán Miki. 60 años. F.T.J. Nº 81 (4-5)
Capitán Miki en España: El Pequeño Héroe. A. Riera. Nº 81 (6)
Capitán Trueno. Con motivo del medio siglo. F.T.J. Nº 65 (24-25)
Captain Kate. F.T.J. Nº 67 (43)
Cisco Kid. F.T.J. Nº 79 (4-11)
Colás, el Guerrero del Plexiglás. A. Riera. Nº 77 (38-39)
Comandante Mark contra la Gran Bretaña, El. F.T.J. Nº 84 (4-10)
Connie. Antoni Arigita. Nº 76 20-23)
Cruzado Negro, El. Manuel López. Nº 64 (8-13)
Doctor Kildare. F.T.J. Nº 60 (39)
Dos yanquis en África. F.T.J. Nº 81 (14-17)
Dylan y yo. Sergio Bonelli. Nº 67 (20)
Dylan Dog. F.T.J. Nº 76 (4-6)
Dylan Dog. Bibliografía española. A. Riera. Nº 76 (7-8)
Encapuchado, El. De Adriano Blasco. A. Riera. Nº 70 (35-38)
Flash Gordon. F.T.J. Nº 63 (39)
Guerrero del Antifaz, El. F.T.J. Nº 57 (39)
Guerrero del Antifaz por los suelos, El. Nº 57 (40-41)
Guerrero del Antifaz, edición francesa. Jesús Tarrasó. Nº 59 (37)
Hazañas del padre Blanco, Las. M. Gago. A. Riera. Nº 84 (16-18)
Hombre de Piedra, El. 60 aniversario. Jesús Tarrasó. Nº 74 (28-30)
Inspector Dan en Italia. F.T.J. Nº 73 (13)
Jan Dix. F.T.J. Nº 75 (34)
Johnny Comet. A. Riera Nº 57 (38)
Johnny Comet en la revista El Coyote. A. Riera. Nº 60 (32-34)
Judd Saxon (Lalo Saxon). Antoni Arigita. Nº 75 (22-24)
Julieta Jones. F.T.J. Nº 58 (59)
Jungle Jim. F.T.J. Nº 56 (39)
King of the Royal Mounted. F.T.J. Nº 59 (51)
Laredo Crockett, de Bob Schoenke. F.T.J. Nº 69 (4-21)
Laredo Crockett y Jane. F.T.J. Nº 73 (4)
Laredo Crockett, el inicio. F.T.J. Nº 77 (4-8)
Laredo Crockett, las Sundays. Andrés Ferreiro. Nº 84 (38-39)
Leo Verdura y Rafa Ramos. F.T.J. Nº 83 (18-19)
Lesley Shane, una tira de prensa perdida en acción. F.T.J. Nº 68 (4-7)
Lesley Shane, la rubia precursora de Modesty Blaise. A. Riera. Nº 68 (8-14)
Misterix, un superhombre fuera de serie. F.T.J. Nº 62 (4-6)
Misterix en España. El Aventurero 3ª serie. A. Riera. Nº 62 (7-9)
Nick Raider; un breve acercamiento. F.T.J. Nº 82 (4-15)
Pantera Bionda, una rubia Reina de la Jungla. A. Riera. Nº 79 (24-30)
Pequeño Luchador, El. Las novelas. A. Riera. Nº 56 (4-11)
Pequeño Mosquetero, El. A. Riera. Nº 75 (13-15)
Phantom, The. El color según el impresor. F.T.J. Nº 69 (22-23)
Puma, El. La censura y el coleccionista. F.T.J. Nº 69 (25-30)
Radio Patrol. F.T.J. Nº 67 (43)
Red Ryder. F.T.J. Nº 62 (30)
Rick O'Shay. F.T.J. Nº 87 (4-5)
Roberto Alcázar contra el Hombre Diabólico. A. Riera. Nº 59 (34-35)

Roberto Alcázar. En recuerdo de Arizmendi. F.T.J. Nº 63 (4)
Roberto Alcázar: Las mujeres y el erotismo. A. Riera. Nº 63 (6-9)
Roberto Alcázar y Pedrín La última aventura. JM. Baena. Nº 68 (29-31)
Roberto Alcázar y Pedrín De la piedra salió el Alcázar. A. Riera. Nº 73 (20-28)
Sciusecia (Suchai). Antoni Arigita. Nº 85 (24-29)
Sexton Blake. El cómic. F.T.J. Nº 89 (4-16)
Sigur el Vikingo. A. Riera. Nº 59 (36)
Steve Roper & Mike Nomad. F.T.J. Nº 61 (43)
Tarazán de los Micos. F.T.J. Nº 57 (30-36)
Terciopelo Negro y Máscara Negra. E. Martínez Peñaranda. Nº 65 (35-39)
Tex. F.T.J. Nº 71 (4-21)
Tex, 60 años, justiciero y marido fiel. F.T.J. Nº 71 (22-41)
Tim Tyler's Luck. F.T.J. Nº 63 (39)
Twin Earths... ¿la premonición en el cómic?. F.T.J. Nº 83 (4-11)
Vampiros del Aire, Los. A. Riera. Nº 68 (22-28)
Virtue of Vera Valiant, The. F.T.J. Nº 69 (43)
Westernario, de A. Riera. F.T.J. Nº 82 (26)
Yorga, un tarzánido mágico. A. Riera. Nº 69 (37-42)
Zagor. 50 años. F.T.J. Nº 78 (4-17)
Zagor en España. A. Riera. Nº 78 (18-19)

FLEEBUS, EL GRAJO PARLACHIN



HISTORIETAS

Salvo excepción no reseñamos los colaboradores habituales (como Ortíus, F. Nájera, J. Sanchís, Nené Estivill, etc) ni las ilustraciones.

Agente Norton. Extra 1953. Perlas trágicas. Nº 80 (22-30)

Alamar. Historietas. Nº 59 (8-17)

Alamar. Caperucín y Poca Chicha. Nº 59 (26-27)

Alamar. Un tema navideño. Nº 62 (31)

Alamar. Tadeo tiene calor. Nº 64 (21)

Alzamora, María Teresa. El desengaño. Nº 61 (25-27)

Ambrós. El sexo débil. Nº 56 (30)

Ambrós. La astucia de Babieca. Nº 61 (26)

Ambrós. Estrategia. Nº 62 (26)

Ambrós. Aventura del príncipe Tulio. Nº 64 (34)

Ambrós. El fin de Gargantúa. Nº 57 (43)

Balet, Francisco. Cuentos Cisne: La concha de oro. Nº 86 (32-35); Nº 87 (12-15)

Berméjo, Luis. El gran reportaje. Nº 67 (12-13)

Borné. Chispa: Polizón aéreo. Nº 61 (6-9)

Borné. Chispa: La Bahía Negra/En los hornos de Plutonio. Nº 63 (12-17)

Borné. Chispa en Acción/Los Superhombres. Nº 64 (28-33)

Calza y Enio/Berardi. Julia. Nº 67 (21-30)

Campani, Paul. Misterix el hombre atómico. Nº 62 (10-15)

Carrillo. Los inventos de Mustafá. Nº 74 (31)

Carrillo. Capitán Pantera. Nº 76 (26-29)

Carrillo. Capitán Pantera, El Lo que se quedó fuera. Nº 84 (14-15); Nº 85 (33); Nº 86 (31), Nº 87 (26); Nº 88 (32); Nº 89 (25)

Carrillo. Margie & Mark. Nº 85 (12-21)

Cartus. Los Magos en la Editorial. Nº 68 (32-33)

Cimpellin, Leone. Sacrificio. Nº 61 (38-41)

Comès, Didier. JC. Díaz García. Nº 75 (20-21)

Font, Alfonso. Gals of the Western Salons. Nº 83 (28-32)

Foster, Harold. The Christmas Story. Nº 62 (33-39)

Gago, Manuel. Persecución. Nº 56 (12-14)

Gago, Manuel. Los cuatreros. Nº 63 (24-26)

Gago, Manuel. El castillo siniestro. Nº 82 (22-24)

Gago, Manuel. El campeón. Nº 87 (22-24)

Gago, Manuel. El castillo siniestro. Nº 88 (22-24)

Gago, Manuel. El héroe. Nº 89 (22-24)

Gordillo. Sopapo. Nº 62 (32)

Gordillo. Sopapo. Nº 63 (27)

Grau, José. Angelina. Nº 59 (32-33)

Grau, José. La gitanilla. Nº 60 (24-31)

Iranzo. La Familia Pepe madrugá. Nº 68 (17)

Iranzo. La Familia Pepe. Hablando es como se entienden las personas. Nº 77 (35)

Karpa. El tigre de Bengala. Nº 68 (15)

Macabich. Inspector Dan. Nº 89 (31-32)

Mauldin, Bill. Nº 56 (29)

Méndez, Rafael. El último Puciche. Nº 74 (20-26)

Palop. Primera historieta. Nº 75 (16-17)

Pertegás. Lo que hacían antes de ser estrellas. Nº 57 (37)

Salvador. La lotería de Navidad. Nº 77 (19)

Schoenke, Bob. Laredo Crockett. Nº 71 (5-12), Nº 77 (9-17), Nº 78 (30-35), Nº 79 (38-43), Nº 80 (33-37), Nº 81 (31-38), Nº 82 (30-38), Nº 83 (34-39), Nº 84 (32-37); Nº 85 (37-43), Nº 86 (39-43), Nº 87 (34-39), Nº 88 (33-39); Nº 89 (35-39)

Trevisan. Julia. Nº 68 (38-39)

ARTICULOS DIVERSOS O GENERALES/CULTURA

- Agencias del cómic y su aportación al arte. F.T.J. Nº 88 (10-19)
Agradecimiento (poema). F.T.J. Nº 57 (23)
A la búsqueda del dato perdido. José María Baena. Nº 67 (40-41)
Al Degüello. F.T.J. Nº 84 (milo Manara / Roberto Diso. (24-25)
Badía Romero, Enric. El Arte del Cómic. Nº 80 (4-19)
Blasco Ibáñez, Vicente. Hugo de Moncada. Nº 72 (4-22)
Buenos Aires. Nº 79 (19-21)
Cáceres, Germán. Crimen pasajero. Nº 79 (13-18)
Carriego, Evaristo. El otoño, muchachos (poema). Nº 76 (35)
Carta al director. Joan Arocas. Nº 56 (15-17)
Cartas a Comicguía. E. Badía Romero. Nº 79 (32)
Cartas a Comicguía. Antoni Guiral. Nº 81 (12)
Cecilia. Un millón de sueños (canción). Nº 57 (51)
Cecilia. La primera comunión (canción). Nº 59 (19)
Cecilia. El viaje (canción). Nº 694 (36)
Cecilia. Desde que tú te has ido/Mi ciudad. (canción). Nº 68 (36-37)
Cecilia. El testamento (canción). Nº 72 (31)
Cecilia. ¿Cómo puede vivir? (canción). Nº 76 (34)
Cecilia. Al son del clarín (canción). Nº 78 (29)
Cecilia. Tu retrato (canción). Nº 81 (29)
Cecilia. Una guerra (canción). Nº 84 (26)
Cecilia. Mi querida España (canción). Nº 87 (19)
Cine Soleil de Buenos Aires. F.T.J. Nº 66 (5-33)
Clark, Petula. F.T.J. Nº 88 (9)
Club Anni Trenta. F.T.J. Nº 63 (35)
Correspondencia de autores: Andrés Ferreiro. Nº 79 (36); A. Font. Nº 86 (25); Luigi Baruffaldi. Nº 87 (11); Alfonso Font. Nº 87 (25); A. Font. Nº 88 (26-27); A. Font. Nº 89 (17)
Gago, Manuel, y la Biblia. A. Riera. Nº 88 (30-31)
De Ceesepe a "la bola de cristal". David Recio Gil. Nº 64 (22-24)
De leyes y fechas de aparición. F.T.J. Nº 85 (34-36)
De lo que el nacionalcatolicismo no se enteró y que el viento de la transición no se llevó. A. Riera. Nº 65 (26-14)
De originales, de derechos, de dibujantes y de amigos. F.T.J. Nº 60 (20-21)
Dibujos industriales y artísticos. F.T.J. Nº 83 (22-25)
Dos colecciones de Maga sin magia: El Espía y Cartucho y Patata. A. Riera. Nº 61 (10-14)
Ed McBain. Nocturne. F.T.J. Nº 73 (14)
El Rosal (canción porteña). Nº 60 (18)
El Romero (poema). F.T.J. Nº 61 (24)
El último beso (poema). F. T.J. Nº 63 (38)
Encuentro con Federico García Lorca. Silvio D'Amico. Nº 59 (22-24)
España. F. García Lorca. Nº 56 (33)
Falleció en mi brazo (poema). F.T.J. Nº 64 (37)
Hombre y el piojo, El. A. Riera. Nº 56 (18-19)
Hoy lloro por vos, mi Argentina. Nº 58 (46-50)
Humor catalán, humor conformista. F.T.J. Nº 61 (28-29)
In memoriam de los artistas fallecidos. F.T.J. Nº 75 (28-30)
La Rosa (poema). F.T.J. Nº 59 (18)
Leído en Narración Gráfica, (a) Historieta, (a) Cómic. F.T.J. Nº 60 (22-23)
Lo que el cemento se llevó. F.T.J. Nº 57 (26-27)
Mágica Argentina o Mágica América 2. Epílogo. F. T. J. Nº 60 (4-17)
Mis respetos a una gran dama: Liliana Gentini. F.T.J. Nº 85 (11)
Narradores argentinos. Nº 61 (15-23)
Otro, El otro. V. Blasco Ibáñez. Nº 56 (22-25)
Paco Tadeo y su Cinema. A. Riera. Nº 66 (36-39)

Pandillas. Introducción a la introducción. F.T.J. N° 57 (15-17)
 Pandillas y adolescentes aventureros (1). A. Riera. N° 57 (18-22)
 Pandillas y adolescentes aventureros (2). A. Riera. N° 58 (51-57)
 Recomendamos. Mickey Spillane y su doble: Mike Hammer, de A. Riera. F.T.J. N° 86 (37-38)
 Recuerdos de Buenos Aires. N° 56 (34-35)
 Recuerdos de Buenos Aires. Las mujeres. N° 57 (24-25)
 Recuerdos de Buenos Aires. N° 59 (20-21)
 Recuerdos de un desmemoriado: Inés Juan Martínez. N° 63 (37)
 Recuerdos de un desmemoriado: La "Rotja Llimonera" del Barrio Morvedre. F.T.J. N° 64 (4)
 Recuerdos de un desmemoriado. Dos camaradas de nuestra guerra civil. F.T.J. N° 65 (7-8)
 Revista Boy. A. Riera. N° 61 (31-33)
 Rosales, Luis Alberto. Homenaje. F.T.J. N° 73 (15)
 Treinta años de Comicguía. F.T.J. N° 65 (10-22)
 Tributo a una gran dama: Mercé Biadiu Ester. F.T.J. N° 84 (30-31)
 Un historiador de la Historieta: F.T.J. José María Varona. N° 59 (38-48)
 ¿Viudo, yo? (poema) F.T.J. N° 56 (32)
 Yo acuso. F.T.J. N° 87 (10)



RINCON PARA SONREIR.

by E. Roca.



TADEO DE BOBO



Dra. GIMENEZ DE PERFIL



Susana Golf

[sgolf@epi.es]

Levante
PERIÓDICO VALENCIANO

A pie de página

FESTIVAL DEL HUMOR



27

Primer *sketch*. Un clásico. La profesora le dice a Jaimito: -A ver Jaimito, la frase «yo busco novio» ¿Qué tiempo es? -Tiempo perdido, señorita. Ja, ja, ja, ja (risas enlatadas).

Segundo *sketch*. «Jaimito tenía muchas de llegar al mundo porque estaba cansado de estar a oscuras y sin cobertura en la tripa de su mamá. Su padre, su abuelo y su

hermana fueron los primeros en verle la carita y rápidamente le intentaron sacar parecidos. Es feo de c..., le dicen a la madre, que canturrea Mi pequeño del al-maáaaa. Es el nacimiento de Jaimito. De Jaimito, la serie. Protagonista absoluto: **Kiko Rivera**. Ja, ja, ja, ja (risas enlatadas).

Tercer *sketch*. **Pablo Iglesias**: «Mi serie favorita de televisión es *Juego de tronos* y la de **Pedro Sánchez**, *Perdidos*». Ja, ja, ja, ja (risas enlatadas).

Cuarto *sketch*. En el año 82 un señor va en un taxi y le dice al taxista: 'Si ganan los socialistas y tienes diez vacas, te van a quitar cuatro. Pero si gana Alianza Popular no te van a quitar ninguna'. Y el taxista le responde: 'Ya, pero los de Alianza Popular llegan por la noche y le ordenan a usted las diez vacas'.

Revival postelecciones 2015: **Esperanza Aguirre** y los *soviets*, una edil del PP y algo de unas monjas y unos conventos quemados. Ja, ja, ja, ja (risas enlatadas). Pues casi mejor el Jaimito de Kiko, ¿no?

De todo hay en las viñetas del Señor

POR ÓRTIFUS

La Casa del Rey cree razonable que don Juan Carlos sea aforado



MENOS RAZONABLE ES QUE SU
YERNO SE HAYA FORRADO

ORTIFUS



35







¿LO CONOCE USTED LAURA?
QUISO BALSARME



SI LO CONOZCO, SE
LLAMA JOE
HARLAN



EN CUANTO VI LA MARCA
EN EL CUERPO DEL TO-
RO, RECORDE LOS NOM-
BRES DE CLAYMORE
Y HARLAN

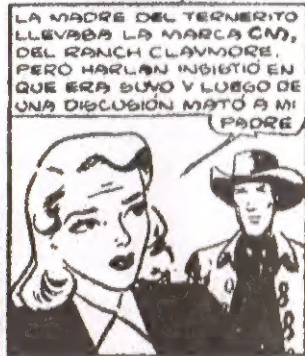


V MIENTRAS ES-
PERAMOS QUE
DESPIERTE EL
SEÑOR HARLAN.

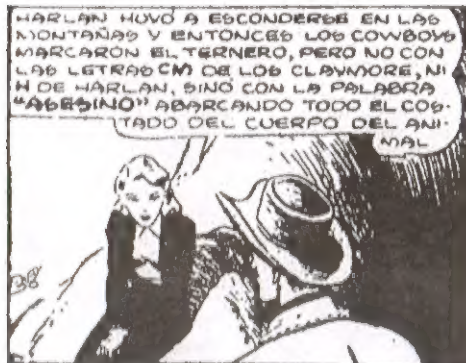
ESTA BIEN.
LE CONTARE
TODA LA
HISTORIA



SUCEDIÓ HACE CUATRO AÑOS
EN EL RODEO DE OTOÑO MI
PADRE, FRANK CLAYMORE Y
JOE HARLAN DISPUTIERON
POR UN TERNERITO QUE
AMBOS RECLAMABAN



LA MADRE DEL TERNERITO
LLEVABA LA MARCA CN,
DEL RANCH CLAYMORE.
PERO HARLAN INSISTIÓ EN
QUE ERA SUYO Y LUEGO DE
UNA DISCUSIÓN MATÓ A MI
PADRE



HARLAN HUYÓ A ESCONDERSE EN LAS
MONTAÑAS Y ENTONCES LOS COWBOYS
MARCARON EL TERNERO, PERO NO CON
LAS LETRAS CN DE LOS CLAYMORE, NI
H DE HARLAN, SINO CON LA PALABRA
"ASESINO" ABARCANDO TODO EL COS-
TADO DEL CUERPO DEL ANI-
MAL



DESPUÉS LO
SOLTARON
EN LOS
CERROS

ESSE FUE EL CASTIGO QUE
LOS COWBOYS DIERON A
HARLAN POR HABER MA-
TADO A SU AMIGO EN UN
ARREBATO DE COLERA

HACE CUATRO AÑOS DE ESTO. EL TERNERO HA VIVIDO TODO ESTE TIEMPO SOLO SIN UNIRSE A NINGUNO DE LOS REBAÑOS. ES COMO SI LOS OTROS ANIMALES COMPRENDIERAN EL TERRIBLE SIGNIFICADO DE ESA MARCA Y LO EVITARAN A PROPOSITO



ES UN ANIMAL ADULTO AHORA Y CADA VEZ EXTRAÑA LA MARCA CRECIO CON SU CUERPO DE MODO QUE LAS LETRAS INMENSAS SE LEEN DESDE GRAN DISTANCIA DESDE EL DIA QUE HARLAN LO VIO, QUIZO MATARLO



POR ESO SE PUSO FURIOSO CONMIGO PORQUE LE FALLO LA PUNTERIA

ESA PALABRA LE GRITA SU CULPA, A EL Y A CUANTOS LO VEN



A PESAR DE QUE HABA MATADO A MI PADRE A VECES SIENTO PENA POR EL ES COMO SI CREYERA QUE MATANDO AL TORO, DESTRUIRIA SU PROPIA CULPA



JOS HARLAN ESTA VOLVIENDO EN SI, LAURA



¡TODAVIA NO ENCONTRE AL HOMBRE QUE ME DESARMARA Y SIGUIERA VI VIENDO!



NO HAY REMEDIO VA, HARLAN VO TENGO SU REVOLVER



ENTONCES USTED ES UN LADRON ME HA QUITADO MI REVOLVER

ENVIE A UNO DE SUS HOMBRES A BUSCARLO AL RANCH DE CLAYMORE



¿ES UNO DE SUS HOMBRES LAURA CLAYMORE? ¿DE CUANDO CONTRATAN PISTOLEROS? ¿Tienen miedo de los vecinos?

¿Y NO TENEMOS ACABO RAZON?



